

ZOOM

&

FLEXIÓN

(FUERON AL RÍO)

1997 - 2002

— REMAR EN RUIDOS —

EN SILENCIO

LA SOMBRA RESISTE EN LOS OBJETOS QUE PALPA
PEGADA DE ESPALDAS
Y ABRAZADA POR LA LUZ

HAY ÁRBOLES CORTADOS POR LA MISMA SOMBRA QUE SALUDAN TODO EL TIEMPO A
NO SE QUIEN

ENTRE ELLOS,

CIENTOS DE HOJAS RELLENAS CON ESPACIOS Y LUCES
FORMAN FILA PARA SALUDAR DE PARED A PARED
SALTANDO POR COSTUMBRE A LA CONCIENCIA

EL RUIDO QUE CAE DE LAS COSAS

CUBRE LA HABITACIÓN HASTA FORMAR EL MAR DE SIEMPRE;
YA SOBRE LA ARENA

LOS CARACOLES TUERCEN LA MIRADA SOLO PARA MAREARTE
Y SI LOS LEVANTAS NO SE ESCUCHA NADA
SON UNA ZAPATILLA VERDE Y ROTA,
UN PAPELON A LOS SENTIDOS

NO HAY CASO,

LA TARDE DISPONE DEL RIDÍCULO A SU ANTOJO

- LA TORMENTA -

LOS PEQUEÑOS REBOTES DEL AGUA AL CAER
PROPAGAN SU LOCURA POR TODA LA CASA
SALPICANDO MURMULLOS DE LLOVIZNA O TEMPORAL

LAS GOTAS SE LANZAN Y REFLOTAN ANUDADAS Y COPIADAS
SALTANDO ESTREMECIDAS EL RIBETE DEL BALCÓN
BUSCANDO EN VANO EL CIELO PARA REGRESAR A LA TORMENTA Y JOROBAR OTRA
VEZ

NINGUNA LO LOGRA

UNAS POCAS APENAS
ENTRETIENEN AL RESTO RECLAMANDO ATENCIÓN EN LA FRENTE,
MILES PERMANECEN ALEJADAS
CONTEMPLANDO A LOS LADOS
BUSCANDO PERSEVERANTES SU FORMA POR ALGUNA RAZON;
SIN EMBARGO, ATRAPADAS
DESCUBREN ESTAR DISPUESTAS A ESTALLAR,
CON LA HUMEDAD EXACTA
REQUERIDA POR LAS FISURAS Y QUIEBRES DE LA PALMA
PARA INUNDARSE CON SUS RECUERDOS;

AHORA,

DEL MISMO RUMBO
ROTAN Y GIRAN AL CAER
PARA LIBERARSE DE LA PEGAJOSA TRAMPA DEL TIEMPO
TENDIDA CON PACIENCIA SOBRE LAS MANOS;
COMO ERA DE ESPERAR
UNAS POCAS RESISTEN AL COMIENZO
PERO CEDEN LUEGO SU LUGAR A LA BRISA
CONCIENTES QUE ES ELLA LA DUEÑA DE TODO

ES EL TELÉFONO EL QUE PARECE SONAR OTRA VEZ
PERO ES MENTIRA
NO SUENA,
SE CONFUNDE CON LA ALARMA DE LOS AUTOS

UN VECINO QUE JAMÁS SALUDÉ
CORRE POR EL SUYO,
Y LUEGO DE 3 O 4 MINUTOS
LA ALARMA SE DETIENE
PARA DISPARARSE AL SIGUIENTE CHAPARRÓN;

TODO LOS SONIDOS SE OCULTAN TRAS EL SOL

EN LOS BROCHES
QUEDAN REZAGADOS
UNOS CUANTOS GRANOS DE LLUVIA
QUE EMPRENDEN A BRILLAR;

MUCHOS
FORMAN PEQUEÑOS ARCO IRIS COLOREANDO LA SOGA,
PERO PRONTO CAEN VÍCTIMAS DE SU ESPLENDOR
ABRASADOS CON EL ÚLTIMO DESTELLO

LAS COSAS AGRADABLES PARECEN SUCEDER EN LOS MOMENTOS INTERMEDIOS

YA DENTRO,
EL TELÉFONO CALMA AL SILENCIO
Y AGOTA LENTAMENTE
LA DENSIDAD DE LA ESPERA

PERSUADIDOS,
JALADOS TODOS POR LA MISMA BRISA,
EL SOL
RESULTA DORADO

- TERMINAN INSTANTES EN CADA RATO -

TODOS LOS INSTANTES
QUE HE TOCADO
HAN TERMINADO
DELANTE MÍO,
SIN ESFUERZO ALGUNO,
COMO SI SUPIERAN ALGO.

¿HABER SIDO UN MOMENTO
ES PARECIDO A NO HABER SIDO UN MOMENTO?

EN LA SIGUIENTE ESQUINA

2 CALLES TROPIEZAN

Y RESULTA:

"NO SOY UNA PERSONA...SOY UN MOMENTO"

Y SI ESO SOY

NO TENGO CUERPO DEFINIDO

SINO

QUE MI CUERPO ES TODO LO QUE PERCIBO QUE EXISTE EN ESTE INSTANTE

LA CANCIÓN QUE SUENA EN LA RADIO...TAMBIÉN

- TAMPOCO ES DE DÍA -

LA BRISA BRILLA Y SOSTIENE DESGASTADA
LA EXPRESIÓN OPACA DE LAS HOJAS;
SON MUCHAS LAS QUE, AL AGITARSE CON ELLA,
ANIMAN A GRITAR;
QUIZÁS EL ROCE CONTINUO O LO BREVE DEL ESPACIO LAS DETIENE DE LLEVAR
LA SITUACIÓN A MÁS.
EN LA PLAZA,
LA MAREA PSÍQUICA ARRASA CON TODO,
EL FRÍO CONTEMPLA MANOS Y PIES,
TAL VEZ OREJAS O EL PESCUEZO MISMO.

LAS PALOMAS CAMINAN O AL MENOS CAMBIAN DE POSICIÓN ENTRE UNO Y OTRO
INSTANTE;
SABEN QUE SU PESO CAERÁ A LA SOMBRA,
ABSTRAÍDAS POR LA CALMA
Y ES ELLA LA ÚNICA QUE PUEDE COMPRENDERLAS PLATICAR.
OTRA VEZ, LA SINCERIDAD DE LA ESPALDA LO DICE TODO,
COMO SI NADA
CEDEN HUESOS E ILUSIONES.

EN LA PALMA YACE LAS RAÍZ DEL GESTO QUE SOSTENDRÁ EL ROSTRO EN LA
MADRUGADA

LOS MOMENTOS INTERMEDIOS INVADEN RESERVANDO ESPACIOS AL RECUERDO
Y CON LA LENTITUD DE SIEMPRE
AGREGAN NATURALIDAD A LAS COSAS.

ALGUIEN PASA PENSANDO ALGO QUE PASA TAMBIÉN;

LLEVA AL TIEMPO DE UN LADO A OTRO; LE CUESTA DECIDIR SI AÚN EXISTE.

— PARA MOVER LA ESPERA —

ENHEBRADAS AL PAN
EN MONTES Y COLINAS DE PLÁTANOS,
MILES DE FELINAS Y FINAS HEBRAS MONTADAS POR JINETES DE SAL HEXAGONAL,
CRESTAS DE TRONCOS AFEITADOS POR MUELAS Y MOLARES QUEBRADOS COMO
PUENTES,
EN UN MAR DE VIDRIO CORTADO POR LEVES RIOS MINERALES

LA MANO,
ATRAPADA POR LA CIUDAD
SE MUEVE CON ESPERANZA
DERRUMBANDO CATEDRALES DE JALEA Y MERMELADA
ESQUIRLAS DE GALLETAS QUE EXPLOTAN
EN FORMAS ESPECTACULARES

UN CAMINO CON CARTELES Y TODO
NEGRO
AZABACHE
INTERMINABLE,
SE ELEVA EN PARTE
Y RESISTE
1,
2...
3 CUARTOS DE HORA;
PERO LUEGO,
DOBLA OBLIGADO AL SUR
Y GOLPEA LA HORA PARA SALIR

- No REPORTA DESPEDIDA -

REPENTINAMENTE,
EL REFLEJO EN LOS OJOS,
EL ÚLTIMO COLOR QUE DEJA REPOSAR AL ESFUERZO DEL RECUERDO,
EL APURO DEL SOL POR OPACAR A TODOS,
LA CALLE QUE REHUSA CONTINUAR
SILBANDO CON TORPEZA BROTES DE ESPLENDOR ELÉCTRICO,
QUEMANDO LA IMPRESIÓN DE PERIFERIA,
DE ESTAR RODEANDO ALGO QUE NO SE DEJA TOCAR

ENFRENTA
A OCULTARSE EN LOS ÁRBOLES CORREN LOS NIÑOS
EN CARRERA POR LA MALEZA DE INSTANTES VERDES Y NARANJAS
MIENTRAS SUS SOMBRAS INSENSATAS ABUSAN DE LEYES GRAVÍSIMAS

LOS BORDES INSIGNIFICANTES DEL MURO ENMOHECIDO
IMPIDEN LA DECISIÓN DEL BRAZO POR UNIRSE
A LA CUENTA AL JUEGO Y A LA PARED

PENSABA RESPIRAR PERO,
¿CUANTOS GATOS PUEDEN EXISTIR A LA VEZ?
Y LO MÁS RARO
¿PORQUÉ ESTÁN TODOS ACÁ?

— RESPEJOS —

LOS ESPEJOS TARTAMUDOS NO DEJAN A NADIE EN PAZ,
HASTA ELLOS TIENEN SUEÑOS Y DESPIERTAN ALUMBRADOS;
UNA REFLEJA ESPECULACIÓN DE FORMA EN CONTENIDO DESMEDIDO
DONDE, SILENCIOSAMENTE
DESCANSAN EN LA SELVA
LA MALEZA DE CONCIENCIAS AJENAS QUE LOGRARON ANIDAR.

BAJO PRESIÓN, LA CAJA RECHINA EN EL ALBOROTO

- TAMBIÉN PASÓ LA VENTANA -

EN LA DISTRACCIÓN DEL SILENCIO
EL GRITO DEL CRISTAL
SALUDÓ DISPERSO AL ESPACIO OSCURECIDO POR LA HABITACIÓN
FUNDIDOS EN UN ABRAZO DE TRUENO BLANQUESINO

APENAS DESPUÉS
CANSADAS DE VOLAR
LAS ASTILLAS DE ESCENARIO CAEN SIN PERMISO
APLASTANDO LA CARNE DE LA CAMA,
DESENMASCARANDO
AL ANIMAL DENTRO DEL ANIMAL QUE REBOTA ESCANDALIZADO
SOBRE EL SUEÑO
CLAVADO CON LA ESPUMA DE SIEMPRE A LA PIEL DEL LECHO

SORPREN-DENTE-MENTE :

TODOS LOS RUIDOS
SE DETIENEN AVERGONZADOS
Y ESPERAN AGACHADOS EL RETO POR LA TRAVESURA

- GARABATOS -

HACIA EL MAR ESCRIBEN LOS PÁJAROS
SUSPENDIDOS POR LA NATURALEZA
BORRONEADOS AL HORIZONTE QUE LOS ACEPTA

ARROYOS Y NUBES ESPARCEN SIN CONTROL SUS GARABATOS

EL DÍA SE DIO

LOS RUIDOS Y LAS PERSONAS DESAYUNAN ACOSTUMBRADOS A EXISTIR,
VIENEN Y VAN AL SILENCIO
COMO CONSECUENCIAS
GARABATOS BUSCA FORMAS

MAREA TRAS MAREA
EL MAR INEVITABLE
SALPICA LO QUE ESCRIBE

LOS SUCECOS ACELERAN TODO COMO A COMETAS DESORBITADOS ,
NAVEGAN ELÍPTICOS LA MAÑANA OBSTRUIDA
DISPARADOS POR UNA NATURALEZA ADMINISTRATIVA QUE A POCOS SORPRENDE

NO HAY COMO DETENERSE .

INFINITOS GARABATOS DE ELABORADAS INTENCIONES

- LA JAULITA -

LA JAULA INCONSCIENTE
TENDIDA EN EL CAMINO
DESCUBRE SUS REJAS AL AVE ACELERADA
AL COLIBRÍ DESAFORADO
AL ARCO IRIS

ALLÍ
EL ROMPECABEZAS SE CANSA DE PENSARSE
Y SOLO
SILBA PARA DENTRO
FRAGMENTOS, ESQUIRLAS, ESCAMAS
MURMULLOS DILUIDOS
ALGO QUE NO ES CANCIÓN

UNA IDEA QUE PASA, PASA
UNA UVA QUE PESA
UN RACIMO DE IDEAS MURMURADAS
REVOLOTEANDO DENTRO DE LA JAULA

— EL EXTRAÑO MAGNETISMO DE LAS COSAS —

EL LARGO PIE DE LA COPA
DESBORDADO EN VERDE LUZ ELÁSTICA
ME RETUVO
UNA Y OTRA VEZ
SIN ENTENDER YO
PORQUÉ
NI QUE BUSCAR
O PENSAR . . .
ME MOLESTA TANTO EL VOLUMEN DE LA RADIO !!
PORQUÉ TAN ALTO?
PORQUE NO BAJARLA?
INQUIETOS, LOS INSTANTES ABREN PASO A PEQUEÑOS PASEOS DE MOSCAS
DESORGANIZADAS
EN UN RINCÓN DE UNIVERSO DEL QUE SIN RAZÓN
IMAGINÉ SER PROPIETARIO

- DE UN LADO A OTRO -

SIN REMEDIO

UN SIN SENTIDO

CONSTANTE

CONTINUO

CAVA DENTRO

QUITANDO ALGO COMO ARENA O MATERIA PRIMA

ESCULPIENDO EN MEDIO DEL CAOS

UNA FIGURA DE ACTITUD Y FORMA DEFINIDA

ÚNICA

SON ESTAS ESTATUAS LAS QUE CAEN AL FINAL

— NEBLINA PSI —

DESDE LA CUMBRE,
EL FARO FLORECE EN LA BAHÍA

PARPADEA PENUMBRAS AL AZAR Y A LOS ESPACIOS DE ESCENARIO
INCORPORADO EN LA RESPIRACIÓN DE LA CASUALIDAD,
LENTO AL MURMULLO DE LAS CIRCUNSTANCIAS

LAS ELECCIONES ESPONTÁNEAS
AGITAN LA ACTITUD
EN LA PERSONALIDAD MONIGOTE DEL MUÑECO INVOLUNTARIO
QUE ESPERA TURNO PARA EXISTIR

UNA COSA, LLENA DE SOMBRA INCONCLUSA
RESPIRA DELANTE
Y EN LLAMADA TELEPÁTICA
(DESDE UNA DE LAS MILES DE VIDAS POSIBLES)
INYECTA MONTAÑAS,
ALGO NEGRO E INMENSO QUE PERPETUO GIRA COMO UN INDECISO FARO DE
SOMBRAS

¿QUIEN PREGUNTA?
¿QUE PREGUNTA Y PORQUÉ?

ALGO COMO ALGUIEN
RIENDO AL LADO
HACIENDO ALGO QUE HICISTE
Y AL OTRO
HACIENDO ALGO QUE VAS A QUERER HACER
PARA EL BARQUITO...UNA RATA MÁS
TODOS NIÑOS
NIÑOS ENVUELTOS EN EL MISMO JARDÍN
ANIMALITOS
ANIMALITOS EN EL JARDÍN DE CIEGOS PSI

- DEL VERDE -

ÀTRAPADAS EN UNA PERSONALIDAD AGOBIANTE
LAS HOJAS DEL ÀRBOL SACUDEN SU MODORRA,
DESCANSAN LA MIRADA EVADIDA
DEL VERDE AL VERDE AMARILLO

ÀLGUNAS TOSEN
QUIZÀS EL POLVO DE LOS AUTOS LAS DISTRAE
O LAS COMPLICA EN SU SIMPLEZA

ACOSTADAS EN LA BRUMA
ABANICAN LOS INSTANTES
PARA DISTINGUIRSE DE TODOS

ENCIMA
LAS CALLES CAMINAN DENTRO
Y RECLAMAN ESQUINAS DE TIEMPO PARA DOBLAR

LOS OBJETOS MERCENARIOS

LA DISPOSICIÓN DE LAS COSAS
LAS COSAS Y LOS COLORES EN ELLAS,
AGOLPADAS EN LA HABITACIÓN
ME DEJARON PASAR
COMO SI JAMÁS ME HUBIESEN VISTO

•

FUSION

EN LAS ENTRAÑAS DE LA FRUTA
QUE CON DESGANO EL CERTERO CUCHILLO DESNUDÓ
DESCUBRO EL EXTRAÑO PLACER
DE ASIMILAR OTRO SER

SE VIVE RELLENO POR OTROS

•

ERA LO QUE TE DECIA

LAS COSAS AL MORIR
FUNDEN A LA REALIDAD
IMPREGNANDO SEGÚN SU PERSONALIDAD
EL AZAR QUE TE RODEA

TODO SUCEDE PARA CREAR ALGO NUEVO

•

FUE

EL SUAVE ADORMECER DEL PÁRPADO
ACOMPaña A LA NOCHE
EN UN MOMENTO QUE EL DESTINO QUISO DIFERENCIAR
CON SONIDOS QUE SE ENLAZAN EN EL DEVENIR DE LA ATENCIÓN
HASTA SUGUERIR A LA MENTE CLAUDICAR
SOBRE EL ÚLTIMO NUDO DE RECUERDOS

“LA REMERA ROJA EN LA CAJA DEL SUBTE
ME RECONOCIÓ”

• •

ZOOM Y FLEXIÓN

(FUERON AL RÍO)

BUENOS AIRES
1997 - 2002

GERMÁN GÓMEZ

CLANBALACHE@GMAIL.COM